

MARES DE NORMANDIE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ITINÉRANTE



INTRODUCTION

L'exposition photographique itinérante *Mares de Normandie* a pour but de sensibiliser le public sur la richesse et la fragilité des mares, élément structurant du paysage normand.

Elle contribue à créer une culture commune autour des mares, puisant son inspiration dans leurs histoires, leurs usages, leur intérêt patrimonial, paysager, et écologique au regard du changement climatique.

Elle vise à inciter les acteurs (particuliers, gestionnaires d'espaces publics, aménageurs, décideurs politiques) à mettre en œuvre, selon les contextes, des actions de préservation, de gestion, de création de mares pour restaurer les continuités écologiques, les fonctionnalités environnementales de nos territoires.

Si la photographie apparaît comme un outil de recueil de données objectives, elle s'avère également être l'occasion de porter un regard poétique sur les mares et les paysages. Cette exposition, à travers le choix des clichés, est donc à la croisée des approches sensible et documentaire.

LE PHOTOGRAPHE VINCENT BRIEN

Photographe attaché à la réalité sociale autant qu'à la beauté des grands paysages naturels, Vincent BRIEN est un photographe normand qui vit dans l'Eure.

Il partage son activité artistique entre ateliers photographiques, travail de commande, projets culturels et travail personnel. Il est également l'auteur du livre *Des hommes et des pommes*, Ed. Les Falaises, 2015.

Associé dès le début du projet sur les mares de Normandie, l'artiste photographe a répondu à la commande photographique du CAUE 76. Raphaëlle Stopin, directrice du Centre Photographique Rouen-Normandie a accompagné le choix de celui-ci, le cadrage de la commande, sa réalisation jusqu'aux choix définitifs des clichés.

La sélection des clichés présentés dans l'exposition a été réalisée dans l'esprit du livre *Mares de Normandie*, une promenade au fil des paysages de notre région.

UN PROJET PARTENARIAL

CETTE EXPOSITION S'INSCRIT DANS LA CONTINUITÉ D'ACTIONS DÉJÀ MENÉES PAR LE CAUE 76 EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE DE L'EAU SEINE NORMANDIE, ET LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DE NORMANDIE.

– LE GUIDE TECHNIQUE : *AGIR POUR LES MARES COMMUNALES EN SEINE-MARITIME*, 2016.

– L'OUVRAGE *MARES DE NORMANDIE*, BRIEN VINCENT, GOULIER JEAN-CHRISTOPHE, MAURY-DELEU VIRGINIE, CO-ÉDITION CAUE 76 ET ÉDITIONS DES FALAISES, 2019, 144 P.

L'EXPOSITION S'APPUIE SUR LES PHOTOGRAPHIES DE VINCENT BRIEN, ISSUES DU LIVRE *MARES DE NORMANDIE*.

► MISSIONS DU CAUE 76

Le CAUE 76 intervient sur le territoire seino-marin auprès des élus, des acteurs de l'aménagement, des particuliers, du grand public et des scolaires sur ses thèmes de compétence, à travers des actions de conseils, de sensibilisation, d'expertise, pour la création et/ou le maintien, la restauration et l'entretien des mares.



Orne, La Haute-Chapelle, automne, ©Vincent Brien.

► Nombre de visuels

24 photos

► Formats

6 grands formats (120 x 80 cm) - 9 moyens formats (90 x 60 cm) - 9 petits formats (42 x 28 cm)

► Matériel

24 tirages photos : encadrement sous verre et bois avec accroches au dos • 2 panneaux explicatifs (90 x 60 cm, perforés) • 4 kakémonos (85 x 200 cm)

► Partenaires

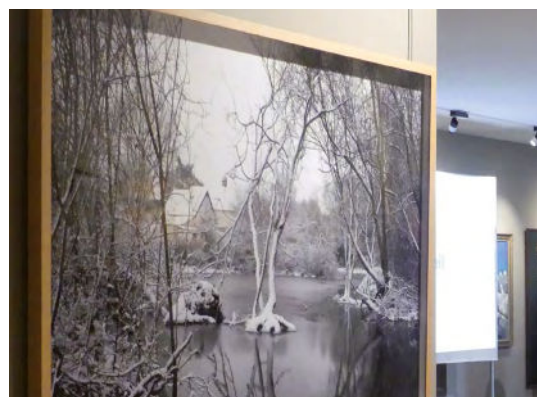
Agence de l'Eau Seine-Normandie, CAUE 27, Centre photographique Rouen Normandie, Conservatoire d'espaces naturels de Normandie, Parc naturel régional des boucles de la Seine normande, Agence Normande pour la Biodiversité et le Développement Durable.

► Coût

mise à disposition gratuite, avec convention

► Réalisation

2022



3

COMPOSITION

L'exposition est composée de 24 clichés photographiques :

- 6 grands formats (120 x 80 cm)
- 9 moyens formats (90 x 60 cm)
- 9 petits formats (42 x 28 cm)

Les différents formats permettent une grande modularité afin de s'adapter aux lieux potentiels d'exposition. Cette modularité peut s'appuyer sur le choix de tout ou partie des clichés photographiques proposés, ainsi que sur la scénographie de l'exposition au regard du lieu dédié.

CONDITIONS DE PRÊT

Cette exposition est disponible pour toutes les collectivités, elle peut prendre place dans différents types de sites uniquement en intérieur, dans de bonnes conditions de température et d'hygrométrie. Elle est prêtée à titre gracieux, selon les conditions établies par une convention de prêt qui prévoit notamment l'assurance et la prise en charge du transport par l'emprunteur. L'enlèvement de l'exposition se fait au CAUE 76. En complément, le CAUE 76 peut mettre à disposition des photographies au format numérique.

► PRÉCAUTIONS D'USAGE

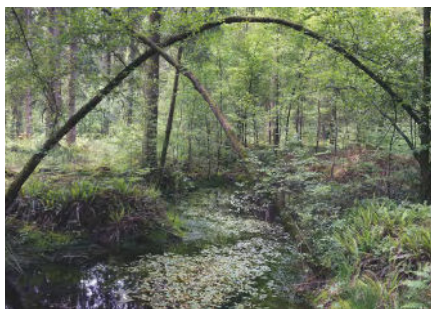
D'un point de vue technique, les tirages ont été réalisés par une imprimerie spécialisée dans les impressions de photographies. Pour un rendu optimal, ils ont été contrecollés et encadrés. Ils bénéficient d'un encadrement en bois et **ne peuvent pas être installés en extérieur**. L'accrochage peut se faire très facilement à l'aide de cimaises.

LES 24 PHOTOGRAPHIES

6 GRANDS FORMATS 120 X 80



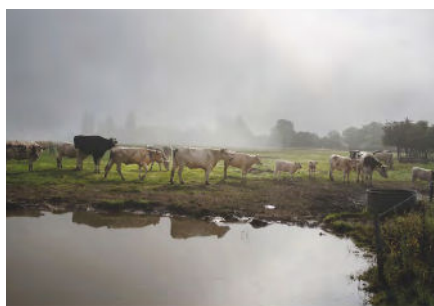
1



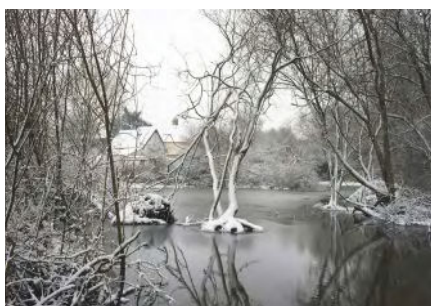
2



3



4



5



6

1 - Seine-Maritime, Autretot, Ferme de l'église, printemps ©Vincent Brien. 2 - Orne, canton des Quatre cents mares, forêt d'Andaine ©Vincent Brien. 3 - Orne, canton des Quatre cents mares, forêt d'Andaine ©Vincent Brien. 4 - Eure, Le Fidelaire, Mare Messire Jean ©Vincent Brien. 5 - Eure, Breteuil-sur-Iton, mare Sauve qui peut ©Vincent Brien. 6 - Calvados, Le Tronquay-Vaubadon, Lieu-dit Quéry, printemps ©Vincent Brien.

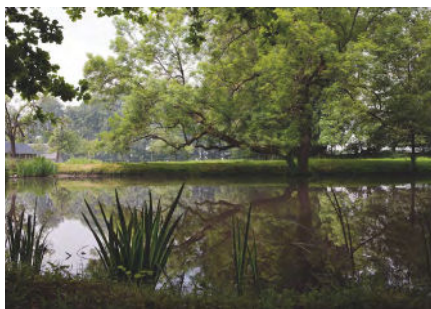
LES 24 PHOTOGRAPHIES

9 FORMATS INTERMÉDIAIRES 90 X 60

Des clichés qui présentent des milieux spécifiques.



7



8



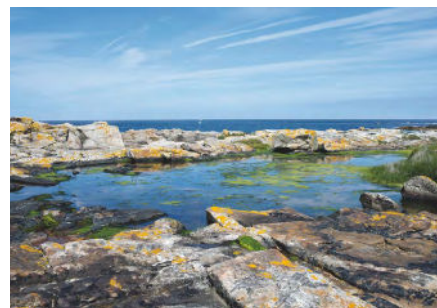
9



10



11



12



13



14



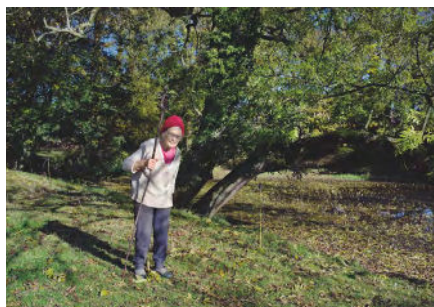
15

7 - Seine-Maritime, Autretot, ferme de l'Église, automne ©Vincent Brien. 8 - Seine-Maritime, Autretot ©Vincent Brien. 9 - Orne, La Haute-Chapelle au printemps ©Vincent Brien.
10 - Orne, Bretoncelles, la Mare de la Godefraise ©Vincent Brien. 11 - Manche, Vauville, La Grande Mare (Réserve Naturelle Nationale de Vauville), automne ©Vincent Brien.
12 - Manche, Gatteville-le-Phare ©Vincent Brien. 13 - Eure, Le Tilleul-Othon, La Grande Mare, printemps ©Vincent Brien. 14 - Eure, Ferrières-Haut-Clocher ©Vincent Brien.
15 - Calvados, Le Tronquay-Vaubadon, Lieu-dit Quéry, hiver ©Vincent Brien.

LES 24 PHOTOGRAPHIES

9 PETITS FORMATS 42 X 28

Des clichés qui présentent une vision de l'activité de l'homme auprès de ces mares, et un point de vue complet de deux types de mares aux 4 saisons.



16



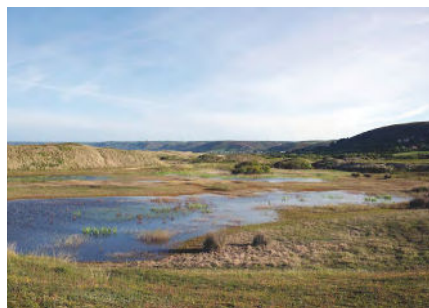
17



18



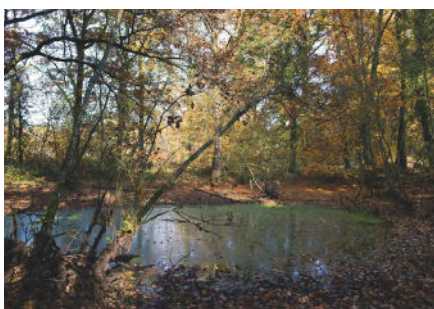
19



20



21



22



23



24

16 - Seine-Maritime, Autretot, Mme Gilles ©Vincent Brien. 17 - Eure, Les Authieux ©Vincent Brien. 18 - Chantier manuel d'arrachage Les Ventes Lycée Agricole Gouville ©Vincent Brien. 22 - Manche Vauville La Grande Mare Réserve Naturelle Nationale de Vauville été ©Vincent Brien. 20 - Manche, Vauville, La Grande Mare Réserve Naturelle Nationale de Vauville, printemps ©Vincent Brien. 21 - Manche, Vauville, La Grande Mare (Réserve Naturelle Nationale de Vauville), hiver ©Vincent Brien. 22 - Orne, La Haute-Chapelle, automne ©Vincent Brien. 23 - Orne, La Haute-Chapelle, hiver ©Vincent Brien. 24 - Orne, La Haute-Chapelle, été ©Vincent Brien.

SUPPORTS DE MÉDIATION



L'EXPOSITION, LE PHOTOGRAPHE ET LE LIVRE

Afin d'accompagner la mise en place de cette exposition, le CAUE 76 a créé deux panneaux de présentation (90 x 60 cm). L'un présente le contexte de création de l'exposition photographique dans la continuité du livre *Mares de Normandie*; l'autre précise l'esprit de ces photographies et présente le témoignage du photographe Vincent Brien.

Dans le cadre des animations menées à la suite de la publication du livre « Mares de Normandie », un kakémono assure la promotion de cet ouvrage et présente la liste des auteur(e)s.

4 KAKÉMONOS DIDACTIQUES

Dans le cadre des animations éventuellement programmées, et pour permettre un écho entre l'exposition et le livre, 4 kakémonos ont été réalisés.

- **CRÉER UNE MARE**
- **ENTREtenir UNE MARE**
- **LES PLANTES ESSENTIELLES A L'ÉCO SYSTÈME DE LA MARE**
- **LE PETIT PEUPLE DE LA MARE**

Ces panneaux sont dédiés à la définition des mares, la présentation des démarches et étapes de création, de gestion ou de restauration de mares, avec des contenus techniques issus de l'ouvrage.

Des contenus pédagogiques sont présentés sur la végétation des mares, les animaux des mares avec des focus sur les espèces exotiques envahissantes par exemple.

Les kakémonos (85 x 200 cm) sont autoportés : ils peuvent être déroulés et installés sur les lieux d'exposition très facilement en intérieur.



▶ INFORMATIONS

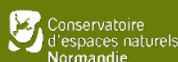
Pour connaître les disponibilités de l'exposition : 02 35 72 94 50 - caue@caue76.org

Informations techniques : Jean-Christophe GOULIER, architecte paysagiste conseiller
jc.goulier@caue76.org

UNE EXPOSITION
FINANCÉE PAR



EN PARTENARIAT AVEC



ÉDITIONS DES FALAISES

